

сительно „молодая“ палеография церковно-певческих рукописей вправе предъявлять свои требования к описаниям и каталогам певческих рукописей, нередко теряясь в превосходящем их по численности богатстве древне-русских рукописей непевческого содержания.

Певческая рукопись, включенная в описание или каталог славяно-русских рукописей, должна быть охарактеризована так, чтобы исследователь мог из этой характеристики почерпнуть хотя бы самые основные сведения о том, что представляет собой данная рукопись с интересующей его музыкально-певческой стороны.

Существует множество рядовых незаметных певческих рукописей, которым в описаниях и каталогах отводится две-три строчки. „Октоих нотный“ или „Ирмологий на крюковых нотах“ — вот и все, что можно узнать об этих рукописях, кроме „обязательных“ указаний, касающихся века, переплета, да числа листов. Что дадут эти лаконичные обмолвки: „нотный“ или „на крюковых нотах“? Ничего. Из них можно установить только самый факт того, что над текстом имеются какие-то нотные знаки. А что это за знаки и какие напевы выражены этими знаками — так и остается неизвестным. В результате, у лица, просматривающего такую краткую опись, может создаться впечатление, что рукописи не представляют интереса — только на том основании, что о них не сказано ничего сколько-нибудь существенного со стороны общепалеографической или текстовой. Однако такое представление в корне неправильно. Всякая певческая рукопись имеет два содержания: первое то, которое вытекает из ее текста, а второе — заключенное в ее нотных строках, т. е. ее музыкальное содержание. При этом ценность одного „содержания“ певческой рукописи нисколько не определяет ценности другого, и рукопись, не представляющая интереса с точки зрения текстовой, может оказаться исключительно ценной со стороны музыкальной и наоборот. Поэтому всякое описание певческой рукописи должно содержать указания на нижеследующее: 1) вид нотации (крюковая — знаменная, демественная, путевая или иная, пятилинейная; 2) внешний вид и характер нотных знаков (беспомятая, помятая, призначная, квадратная нота, круглая нота, двознаменник); 3) певческие особенности текста (старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие).

Это самые элементарные сведения. Они должны быть помещены, помимо прочих, обязательных для всякого описания данных, во всякое не специально-певческое описание. Специально-певческое описание должно содержать еще множество других подробностей, изложение которых здесь не представляется возможным.

Несмотря на то, что певческая палеография может быть выделена в самостоятельную научную дисциплину, хотя и более узкую нежели общая славяно-русская палеография, нельзя недооценивать той очевидной органической связи, которая существует между обеими этими дисципли-